



VINCENT HARENDARCZYK

INGENIEUR DU SON

COORDONNÉES

+33 (0)7 67 34 94 33
vincent.harendarczyk@gmail.com
Permis B

CENTRES D'INTÉRÊTS

- Synthèse vocale
- Programmation
- Phonétique
- Scénarisation
- Bricolage
- Langues
 - Anglais B2 certification CLES2
 - Espagnol A2
 - Japonais A2

PROJETS NOTABLES

Fiction

- Nos Sens (2024) - Monteur son
- Ma fusée (2020) - Monteur son
- Global Waiting (2020) - Ingénieur du son tournage
- Hellébore (2019) - Son tournage et post-production
- Les yeux ne disent pas tout (2018) - Son tournage et post-production

Documentaire

- Meuh, l'épopée des bovins (2021) - Monteur son
- Festival du Cinéma International en A.-T. (2018) - Design sonore

Événementiel

- Troie (2024) par l'association TEM - Ingénieur du son
- TalkSick (2019) - Ingénieur du son
- Vidéomapping Festival #1 (2018) - Design sonore

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Directeur technique

CRUNCHYROLL, MARS 2023 - OCTOBRE 2024

Gestion technique de deux studios d'enregistrements et de mixage spécialisés dans le doublage, management de l'équipe technique sonore, maintenance des équipements, responsable des livraisons finales (qualité, délais)

Ingénieur du son

CRUNCHYROLL, DÉCEMBRE 2021 - OCTOBRE 2024

Enregistrement de comédiens et mixage pour doublage francophone de séries d'animation japonaise

Ingénieur du son

ALLUMAGE, MARS 2021 - MARS - 2022

Montage et nettoyage voix, sound design, mixage et enregistrement voice-over, pose de bande rythme, maintenance informatique

Directeur artistique

TEMPOS, 2021

Co-initiateur du projet, supervision des animations, du mapping, de l'interactivité, de la communication et de la construction du décor

Responsable événementiel

RAMDAM, 2018-2020

Organisation d'événements radiophoniques et de festival, associatif

FORMATION

Université Polytechnique Hauts-de-France

MASTER TRUCIS SPÉCIALITÉ SON, 2019-2021

Électroacoustique, post-production son, psychoacoustique, ingénierie de diffusion sonore, son immersif, management et gestion de projets, droit du travail et d'auteur, médias et musique, filmologie, gestion des ressources humaines...

Université Polytechnique Hauts-de-France

LICENCE AUDIOVISUEL ET MÉDIAS NUMÉRIQUES, 2016-2019

Design sonore, acoustique, prise de son, scénarisation, projets : chef opérateur son, monteur son, mixeur...

Année d'échange à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, baccalauréat Création Numérique en 2018

COMPÉTENCES

- Montage son sur AVID ProTools et Adobe Audition
- Mixage stéréo et 5.1 sur ProTools
- Prise de son Bruitage et Voix en studio et tournage
- Traitement et réparation audio sur iZotope RX4 à RX11
- Sonorisation de conférences et émissions radiophoniques
- Gestion d'équipe et de projet